

Razstava Krožnica spomina je nastala v okviru skupine Fotokrogec, ki deluje v sklopu zavoda Ažmurk. Poslanstvo zavoda Ažmurk je spodbujanje kulturnih in ustvarjalnih dejavnosti z vključevanjem ranljivih skupin – predvsem invalidov, Fotokrogec pa v skladu s tem načelom združuje fotografije zelo različnih ozadij in interesov.

Skupina omogoča izmenjavo znanj in izkušenj med fotografi ter sodelovanje pri različnih skupnih projektih. V sedmih letih delovanja je Fotokrogec pripravil številne razstave in fotografske projekte ter opozoril nase z inovativnimi pristopi k spodbujanju ustvarjalnih procesov in k načinu predstavitve izdelkov javnosti.



ZAVOD AŽMURK

fotokrogec



FINŽGARJEVA
GALERIJA

Finžgarjeva galerija
Kolezijska 1
Trnovo v Ljubljani

Razstava bo na ogled
v Finžgarjevi galeriji v Ljubljani
od 14. junija do 15. julija 2018.

Odprto ob torkih in sredah med 10. in 12. uro,
oziroma po dogovoru (tel.: 040 327 743).

Krožnica spomina

skupinska
fotografska
razstava

Spremljajte nas na: www.azmurk.si

Sodelujoči fotografi:

Sonja Jež

Mateja Pelikan

Irma Pervanja

Mojca Pustovrh

Vanja Colja

Primož Grebenjak

Aleksander Grum

Slavko Ružić

Gregor Šuklje

Erik Žnideršič

Sodelujoči fotografi so iz zelo raznolikih izhodišč skozi samostojen in skupinski ustvarjalni proces postopoma razvili skupno osrednjo tematiko razstave. Ta se vrti okoli spominov – ohranjenih in izgubljenih, tudi pozabljenih. V razstavljenih podobah je močno prisoten čas, ki naj bi ga ravno fotografija zmogla zamrzniti in ohraniti veliko natančneje in trajneje od človekovega spomina. Na osebni ravni je spomin po svoji naravi nezanesljiv, spremenljiv in fragmentiran, na skupni pa preveden v navade, rituale in tradicije.

Razstava ponuja obe plati – fotografijo kot spomin na konkreten trenutek, a tudi fotografijo, ki skuša namesto te “spominske zanesljivosti” in enoznačnosti ponazoriti fluidno naravo spomina samega.

Za razstavo uporabljeni fotografski pristopi so različni, tako kot so si med seboj različni tudi avtorji fotografij. Na eni strani so na videz objektivne ilustracije otipljivega sveta, v katerih pa se skriva z osrednjo temo povezan motiv – zakaj ravno ta podoba? Zakaj ravno v tem trenutku? Skoraj diametralno nasprotne so malone abstraktne slike, posnete z dolgo ekspozicijo, s prekrivanjem več zaporednih posnetkov ali celo zlepljene iz več fotografij, ki skušajo upodobiti subjektivno stvarnost in posameznikov notranji svet, ki ga močno zaznamujejo in sooblikujejo prav spomini. In pozaba.

